

Teatr Muzyczny rozpoczął swoją działalność w 1945 roku, kontynuując tradycję operetki wileńskiej. Do roku 1947 był to jedyny teatr operetkowy w Polsce. W siedzibie przy Piotrkowskiej Teatr Komедii Muzycznej dawał przedstawienia do roku 1964, kiedy wybudowano nową placówkę przy ul. Północnej 47/51, naszą obecną siedzibę.

Na deskach „Lutni” występowali znakomici artyści min.: Kazimierz Bejowski, Stefan Brusikiewicz, Karol Chorzowski, Janina Gryglanka, Barbara Palmirska, Danuta Lubawska, Henryk Łabuński, Stanisława Piasecka, Kazimierz Brusikiewicz, Elna Gistedt, Lucyna Messal, Edward Kamiński, Jadwiga Kenda, Michał Lasowy, Aleksander Sawin, Łucja Szreterówna, Michał Ślaski, Władysław Walter.

W okresie pierwszej placówki przy Piotrkowskiej „Lutnia” była instytucją o czysto rozrywkowym charakterze i profilu operetkowym. Dominował repertuar konwencji operetkowej. W sezonie 1954/1955 po raz pierwszy na tej scenie muzycznej, w *Madame Pompadour* Leo Falla (premiera 02.09.1954) wystąpiła Krystyna Nyc-Wronko, późniejsza primadonna i ulubienica łódzkiej publiczności.

Istotnym momentem była premiera *Rewii* (19.02.1956). Był to spektakl w opracowaniu muzycznym Andrzeja Hundziaka, nowa forma widowiska muzycznego. Rewia zakończyła etap pracy Teatru pojęty jako prezentacja i odtwórczość i rozpoczęła nowy etap poszukiwań i rozwoju. Kolejno zaczęły pojawiać się najprzeróżniejsze formy: rewie, koncerty, komedie muzyczne, musicale, burleski, bajki muzyczne, wodewile.

W 1958 roku po raz pierwszy na scenie Operetki pojawił się współczesny musical amerykański. Był nim *Kiss Me Kate* Cole'a Portera.

W wieloletniej historii z instytucją współpracowało doborowe grono artystów dyrygenci: Beata Ambros, Tadeusz Błaszczyk, Mieczysław Wojciechowski; reżyserowie, choreografowie, scenografowie: Tadeusz Junak, Jerzy Woźniak, Antoni Majak, Maria Fołtyn, Włodzimierz Traczewski, Andrzej Żarnecki, Anna Bobrowska-Ekiert, Jerzy Michalak, Elżbieta Iwona Dietrych, Janina Niesobka, Krystyna Gruszkówna.

Zespół artystyczny tworzyli m.in.: Grażyna Krajewska, Hanna Matyskiewicz, Elżbieta Ptak, Małgorzata Wilk, Ireneusz Jakubowski, Adam Koziółek, Tadeusz Lewandowski, Andrzej Orechwo, Wanda Bojarska, Irena Harasim, Krystyna Przybylska-Potemska, Janusz Duński, Czesław Jarosiewicz, Jerzy Nejman.

W latach 80-tych miała miejsce polska prapremiera głośnego musicalu Bocka, Steina i Harnicka *Skrzypek na dachu* (5.05.1983) w reżyserii Marii Fołtyn, z Bernardem Ładyszem występującym gościnnie w roli Tewiego mleczarza.

Spektakl z 1986 roku *My Fair Lady*, otrzymał Srebrną Łódkę.

Teatr Muzyczny w latach dziewięćdziesiątych wkroczył w znakomity okres artystyczny, przy współpracy wybitnych muzyków i dyrygentów (m.in.: Andrzej Knap, Kazimierz Kryza, Tadeusz Kozłowski, Dariusz Różankiewicz) zaproponował repertuar, który szybko trafił w gusta publiczności i znalazł uznanie wśród krytyków.

Wystarczy wymienić tu takie realizacje, jak: *Zemsta nietoperza* nagroda krytyków ZŁOTA MASKA, *Człowiek z La Manchy* trzy ZŁOTE MASKI i uznanie przez krytykę za najlepszy spektakl w sezonie, *Orfeusz w piekle* trzy ZŁOTE MASKI, *Skrzypek na dachu* (w reż. Jana Szurmieja) SREBRNA ŁÓDKA - wyróżnienie Towarzystwa Przyjaciół Łodzi za najlepszy spektakl.

W tym czasie na scenie Teatru Muzycznego w Łodzi pojawiły się spektakle zupełnie nowe (*Siostrunie* musical D. Goggina), oraz dawno nie wystawiane (*CAN-CAN* musical C. Portera; *Zorba* musical J. Kandra). Różnorodność muzycznych form scenicznych to jedno z podstawowych założeń repertuarowych; drugie to staranny dobór realizatorów. Spektakle na scenie Teatru Muzycznego w Łodzi realizowali artyści, tacy jak: Waldemar Zawodziński, Jan Szurmiej, Wojciech Adamczyk, Marcel Kochańczyk, scenografowie: Ryszard Kaja, Maria Balcerek, Irena Biegańska, Józef Napiórkowski, Anna Bobrowska-Ekiert i choreografowie: Janina Niesobka, Violetta Suska, Henryk Rutkowski, Daniel Kustosik.

Swoje spektakle Teatr prezentował w wielu miejscach i na wielu festiwalach: Sala Kongresowa w Warszawie, Opera Leśna w Sopocie, Festiwal Teatrów Muzycznych w Gdyni, Festiwal Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu, Festiwal im. J. Kiepury w Krynicy, Festiwal im. A. Didura w Sanoku.

Teatr Muzyczny zapraszany jest do wielu innych miast Polski, w których nie ma stałych scen muzycznych.

Zespół objechał niemal całą Europę Zachodnią. Podczas kilkudziesięciu zagranicznych tournée w Niemczech, Austrii, Belgii, Danii i Szwecji, zespół zaprezentował kilkadziesiąt spektakli, zdobywając uznanie publiczności i zagranicznej krytyki. Zespół Teatru Muzycznego występował w tak prestiżowych salach, jak: Filharmonia Berlińska, ICC Centrum Kultury w Berlinie, Deutsche Oper w Berlinie, Konzerthaus w Berlinie, Filharmonii w Monachium, Palais des Beaux Arts w Brukseli, Koenigin Elisabethzaal w Antwerpii.

Jako instytucja, TM jest otwarty dla wielu inicjatyw kulturalnych podejmowanych przez organizacje pozarządowe. Udostępnia swoją scenę osobom niepełnosprawnym. To na Północnej odbywa się Festiwal Sztuk Wszelakich.

W 2002 r. Dyrekcja Teatru otrzymała Grand Prix za działalność na rzecz aktywności artystycznej osób niepełnosprawnych.

W listopadzie 2005 roku Teatr Muzyczny w Łodzi obchodził 60 urodziny, w ramach których odbył się galowy koncert, oraz wystawa prezentująca dokonania artystyczne. Z okazji jubileuszu Teatr Muzyczny w Łodzi otrzymał Odznakę Honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. Brązowe Medale „Gloria Artis” zostały przyznane dyrekcji teatru, Wiesławowi Ostojkiemu i Grażynie Posmykiewicz.

Rok później, łódzka Akademia Muzyczna poświęciła konferencję naukową historii naszej sceny i wydała publikację „Operetka i Teatr Muzyczny w Łodzi” cyklu Kultura muzyczna Łodzi (pod red. prof. Krystyny Juszyńskiej). W 2006 roku rozpoczął się długo oczekiwany remont budynku przy ul. Północnej. Rok 2009, mimo iście spartańskich warunków pracy zaowocował nagrodą „Pro publico bono” dla Grażyny Posmykiewicz - za ofiarną i skuteczną pracę organizacyjną zmierzającą do tego, aby Teatr Muzyczny przetrwał trudny okres i rozpoczął niebawem nowy etap swojej historii w odremontowanym budynku. Odbyła się też pierwsza plenerowa premiera w historii Teatru Muzycznego w Łodzi teatru. Była nią *Wesoła wdówka* F. Lehara, w Ogrodzie Pałacu Poznańskiego w Łodzi.

Jak pokazała historia, na naszej scenie prezentowany jest zarówno dorobek muzyczny kultury europejskiej, światowej jak i polskiej. Teatr Muzyczny to jedyny w regionie łódzkim teatr o profilu muzyczno-rozrywkowym, kształtujący muzyczne gusta widzów, zapoznający ją z klasyką operetki i musicalu. Jest to również teatr, który pamięta o najmłodszych widzach, poprzez spektakle muzyczne dla dzieci kształtujący i uwrażliwiający dziecięcą widownię na sztukę teatru.